**Załącznik nr 1**

do SIWZ

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**„****Przebudowa Sali Zjazdowej na salę widowiskową Teatru Ateneum oraz pomieszczeń   
biurowych na zespół garderób w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego,   
zlokalizowanym przy ul. Smulikowskiego 6/8 w Warszawie”**

**sprawa nr** **2/2018**

1. **Przedmiot zamówienia**

Przedmiotem zamówienia są roboty budowlane polegające na przebudowie **Sali Zjazdowej na salę widowiskową Teatru Ateneum oraz pomieszczeń biurowych na zespół garderób w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego, zlokalizowanego przy ul. Smulikowskiego 6/8 w Warszawie**, obejmujące roboty ogólnobudowlane, konstrukcyjne, sanitarne, elektryczne, energo-elektryczne części technologicznej, wykonanie elementów mechaniki sceny, systemu oświetlenia estradowego, systemu multimedialnego oraz systemu elektroakustycznego.

Pomieszczenia objęte przedmiotem zamówienia, obejmują łącznie powierzchnię równą 617,9 m2, w tym:

1. zespół garderób – 152,61 m2,
2. sala widowiskowa – 465,29 m2,

oraz roboty w obszarze budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego, powiązanym infrastrukturalnie z Salą Zjazdową.

Wykonanie w/w robót budowlanych ma na celu adaptację Sali Zjazdowej na potrzeby stworzenia warunków umożliwiających wystawianie spektakli teatralnych z repertuaru Teatru Ateneum w Warszawie oraz prowadzenie innych działań statutowych.

Przedmiot zamówienia powinien zostać wykonany zgodnie z opracowaniami przedstawionymi poniżej w pkt 8 ppkt. 1) – 9) oraz niniejszym Opisem przedmiotu zamówienia, które łącznie stanowią „Dokumentację projektową” i zgodnie z obowiązującymi przepisami i sztuką budowlaną.

1. **Zakres prac obejmuje następujące roboty:**
2. Roboty budowlane w sali widowiskowej:
   1. roboty rozbiórkowe i demontażowe,
   2. powiększanie otworów drzwiowych,
   3. wykonanie otworu drzwiowego do pomieszczenia technicznego elektroakustyków z projektowanego pomostu technicznego,
   4. wykonanie stalowej konstrukcji odciążającej pod konstrukcję widowni i sceny (estrady),
   5. wykonanie konstrukcji widowni wraz z obudową ścian bocznych płytami GKF i panelami akustycznymi, dostępem do przestrzeni pod widownią, oraz wykończeniem i fotelami,
   6. wykonanie podłóg na obszarze widowni, obejściu widowni i balkonie technicznym,
   7. wykonanie i zamontowanie balustrady stalowej wokół widowni i balkonu technicznego,
   8. wykonanie drabiny stalowej z obręczami, zapewniającej dostęp na poziom balkonu technicznego,
   9. wykonanie konstrukcji estrady wraz z warstwami wykończeniowymi oraz otworami na puszki podłogowe (tzw. floorboxy),
   10. wykonanie galerii technicznych (stalowych) po obu stronach estrady,
   11. montaż ekranu akustycznego zawieszonego nad przednią częścią widowni,
   12. montaż dźwiękochłonnych płyt sufitowych oraz montaż nowych elementów akustycznych (i dekoracyjnych) ściennych ze sklejki liściastej z nadrukami oraz w górnej partii malowanej w kolorze czarnym, oraz zabudowy grzejników,
   13. montaż rusztów stalowych do mocowania elementów wyposażenia technologicznego,
   14. wykonanie zabudowy okien przy granicy stref pożarowych w technologii GKF o odporności ogniowej EI60,
   15. obudowa tylnej ściany sali panelami ściennymi akustycznymi,
   16. wydzielenie klatek schodowych na poziomie II piętra przegrodami o odporności ogniowej EI60 i drzwiami o klasie odporności ogniowej EI30,
   17. montaż drzwi,
   18. wykonanie malowania pomieszczeń, w tym malowanie na kolor czarny kompletu instalacji i koryt znajdujących się w obszarze sufitu nad widownią i sceną,
   19. wykonanie przebić w przegrodach pionowych oraz poziomych pod prowadzenie nowoprojektowanych instalacji,
   20. posadowienie urządzeń instalacyjnych na dachu,
   21. wykonanie instalacji sanitarnych (wentylacji mechanicznej, klimatyzacji, hydrantowej),
   22. wykonanie instalacji elektrycznej,
   23. wykonanie stołu realizatorskiego.
3. Roboty budowlane w zespole garderób:
   1. roboty rozbiórkowe ścian istniejących, i wykonanie otworów, wg oznaczeń na rysunku,
   2. demontaż zbędnych drzwi,
   3. wykonanie otworów na prowadzenie robót instalacyjnych,
   4. posadowienie urządzeń instalacyjnych na dachu,
   5. usunięcie zbędnych wykładzin dywanowych i PCV,
   6. zdjęcie parkietu w miejscu projektowanych łazienek, oczyszczenie powierzchni,
   7. budowa nowych ścian działowych, w technologii GK oraz GKI (pomieszczenia mokre),
   8. wykonanie instalacji elektrycznych wraz z robotami budowlanymi poinstalacyjnymi (zasilanie urządzeń instalacji sanitarnej, instalacja gniazd wtyczkowych i oświetlenia pomieszczeń),
   9. wykonanie instalacji sanitarnych (z.w., c.w.u., cyrkulacyjnej, instalację wody hydrantowej, instalację kanalizacji sanitarnej i skroplin, c.o., wentylacji mechanicznej, klimatyzacji), wraz z robotami budowlanymi poinstalacyjnymi,
   10. remont istniejących drzwi przeznaczonych do zachowania,
   11. montaż drzwi,
   12. montaż wewnętrznych kurtyn przeciwpożarowych o klasie odporności ogniowej EI60,
   13. wykonanie białego montażu,
   14. wykonanie posadzek z: płytek gresowych, wykładziny PCV oraz wykładziny dywanowej,
   15. wykonanie wykończenia ścian z płytek ceramicznych,
   16. montaż luster w nad umywalkami,
   17. wykonanie obudowy szachtu instalacyjnego oraz instalacji wentylacji w technologii GK wraz z wykonaniem rewizji,
   18. wykonanie sufitów podwieszonych z płyt GK,
   19. wykonanie malowania ścian i sufitów.
4. Instalacje elektryczne oświetlenia awaryjnego i przeszkodowego w sali widowiskowej, obejmujące:
   1. instalację oświetlenia podstawowego,
   2. instalację oświetlenia awaryjnego,
   3. instalację oświetlenia przeszkodowego stopni schodowych,
   4. instalację przypodłogowego oświetlenia naprowadzającego.
5. Budowa systemu sygnalizacji pożarowej (SSP).
6. Wykonanie elementów mechaniki sceny:
   1. wyciągi linowe poprzeczne – 2 kpl.,
   2. wyciągi boczne – 2 kpl.,
   3. centralny system zasilania i sterowania napędami.
7. Wykonanie systemu oświetlenia estradowego:
   1. oświetlenie estradowe,
   2. oświetlenie robocze estrady,
   3. oświetlenie ogólne widowni,
   4. niebieskie oświetlenie robocze,
   5. dostawa sprzętu Etap I, wg przedmiaru,
   6. Wyposażenie stanowiska realizatora oświetlenia estradowego.
8. Wykonanie systemu multimedialnego wraz z wyposażeniem stanowiska realizatora multimediów
9. Wykonanie systemu elektroakustycznego:
   1. system transmisji sygnałów wraz z konsoletą foniczną,
   2. zintegrowany system nagłośnienia widowni oraz regulacji czasu pogłosu,
   3. system nagłośnienia monitorowego sceny,
   4. wyposażenie stanowiska realizatora dźwięku,
   5. system interkomowy wraz ze stanowiskiem inspicjenta,
   6. system podglądu wideo,
   7. system rozgłoszeniowy,
   8. dostawa sprzętu Etap I, wg przedmiaru.

**UWAGA:**

* w ramach zakresu ujętego w pkt. 6)-8) powyżej, wchodzi również instalacja, uruchomienie i konfiguracja urządzeń wchodzących w skład poszczególnych systemów oraz przeprowadzenie prób technicznych,
* w zakres przedmiotu zamówienia **nie wchodzi** dostawa okotarowania estrady wraz z torowiskami oraz podesty sceniczne.

1. **Termin wykonania przedmiotu zamówienia/Umowy.**

Zamawiający wymaga, aby zakończenie całości przedmiotu zamówienia/Umowy nastąpiło **w terminie 245 dni od daty zawarcia Umowy**, przy czym Zamawiający ustala terminy pośrednie na wykonanie następujących zakresów przedmiotu zamówienia/Umowy:

* 1. w terminie **do 45 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca wykona i przedłoży Zamawiającemu do akceptacji dokumentacje warsztatowe, o których mowa w pkt 6 ppkt. 1) poniżej,
  2. w terminie **do 125 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca zakończy wykonywanie robót konstrukcyjnych w zakresie wykonania konstrukcji wsporczych pod widownię i scenę wraz z konstrukcją widowni,
  3. w terminie **do 170 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca zakończy wykonywanie instalacji elektrycznych i teletechnicznych,
  4. w terminie **do 200 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca zakończy montaż i uruchomienie rozdzielnic elektrycznych oraz ułożenie podłogi sceny (bez cyklinowania i malowania),
  5. w terminie **do 224 dni** od daty zawarcia Umowy, Wykonawca zakończy przeprowadzania prób pożarowych zgodnie ze scenariuszem pożarowym.

1. **Miejsce prowadzenia prac** będzie oznakowane stosownymi tabliczkami i ograniczone taśmami sygnalizacyjnymi. Prace będą prowadzone z zachowaniem przepisów BHP.
2. **Zamawiający dopuszcza** w ramach wykonania przedmiotu zamówienia zaoferowanie oraz użycie materiałów równoważnych w stosunku do wskazanych w Dokumentacji projektowej. Przez materiały równoważne Zamawiający rozumie takie materiały, które posiadają parametry spełniające wymagania wskazane w Dokumentacji projektowej, a także umożliwiają zastępowalność w dowolnym miejscu. Dopuszcza się zastosowanie rozwiązań równoważnych pod warunkiem:
   * przedstawienia zamiennych materiałów, urządzeń, technologii lub rozwiązań w formie pisemnej wraz z dokumentacją (dane techniczne, atesty, certyfikaty itd.),
   * uzyskania akceptacji, Projektanta, Inspektora nadzoru oraz Zamawiającego.

Wszystkie użyte przez Wykonawcę materiały muszą być fabrycznie nowe, wcześniej nieużywane.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Wykonawca w terminach określonych w pkt. 3 powyżej, winien wykonać i przedłożyć Zamawiającemu do akceptacji następujące dokumentacje warsztatowe (w formie papierowej oraz edytowalnej w 3 egz.): rozbudowy rozdzielni głównej, podkonstrukcji pod ruchome sztankiety, pomostów technicznych, konstrukcji sceny i widowni, galerii technicznych, zabudów ścian bocznych sali widowiskowej w postaci paneli ściennych (akustycznych) z nadrukami imitującymi fornirowanie, osłon grzejników, stołu realizatorów na balkonie technicznym, oraz rozwiązania dotyczącego montażu systemu antypanicznego do drzwi głównych budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego. Dokumentacje warsztatowe winny być wykonane przez osoby posiadające stosowne uprawnienia do projektowania tam gdzie jest to wymagane przepisami prawa. Ponadto, Wykonawca winien przedłożyć Zamawiającemu do akceptacji następujące próbki:
   1. krzesła przeznaczonego do zamontowania na widowni w celu sprawdzenia jego ergonomii oraz walorów estetycznych,
   2. panela ściennego (akustycznego) z nadrukami imitującymi fornirowanie, którego kolor wzór i kształt będzie odpowiadał próbce posiadanej przez Zamawiającego, którą Wykonawcy mogą obejrzeć w siedzibie Zamawiającego, po uprzednim umówieniu się z Panem Michałem Dudkowskim pod nr tel. 785 502 193 lub za pośrednictwem sekretariatu Teatru, pod nr tel. 22 50 28 160
3. Wykonawca winien, przed rozpoczęciem robót, wykonać dokładne zabezpieczenie przed zniszczeniem substancji budynku na skutek realizowanych przez siebie robót budowlanych.
4. Wykonawca jest zobowiązany do zorganizowania terenu budowy w sposób umożliwiający mu właściwe i terminowe wykonanie przedmiotu zamówienia/Umowy, oraz uzyskania ewentualnych zgód na zajęcie terenu znajdującego się we władaniu m.st. Warszawy.
5. Zamawiający wymaga, aby Wykonawca udzielił minimum 36 miesięcy na wszystkie użyte materiały, urządzenia oraz wykonane roboty budowlane. Szczegółowe warunki gwarancji zawarte są we wzorze umowy (załącznik nr 2 do SIWZ). Oferty z terminem gwarancji krótszym niż 36 miesięcy zostaną odrzucone.
6. Jeżeli przedmiot zamówienia opisany jest przez odniesienie do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w art. 30 ust. 1 pkt 2 i ust. 3, Zamawiający, na podstawie art. 30 ust. 4 dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym.
7. Wszelkie urządzenia i materiały zdemontowane przez Wykonawcę podczas prac rozbiórkowych podlegają zwrotowi do Zamawiającego, o ile Zamawiający nie postanowi inaczej.
8. Zamawiający informuje Wykonawcę, iż na Terenie budowy Wykonawca będzie realizował powierzone mu prace przy udziale innego wykonawcy realizującego w tym miejscu odrębne zamówienie tj. dostawę i montaż torowisk dla kurtyn. W związku z tym Wykonawca zobowiązuje się do współpracy z tym wykonawcą w taki sposób, aby warunki wykonywania umowy nie wpłynęły negatywnie na jej realizację. W przypadku ewentualnego sporu Wykonawca jest zobowiązany do zgłoszenia tego faktu Zamawiającemu i zastosowania się do poleceń Zamawiającego.
9. W związku z informacją, o której mowa w ppkt. 7 powyżej, Wykonawca jest zobowiązany do zawarcia porozumienia, szczegółowo określającego warunki powierzenia terenu budowy innemu wykonawcy. Istotne postanowienia porozumienia, o którym mowa w zdaniu poprzednim stanowią załącznik nr 11 do OPZ. Zamawiający zastrzega sobie prawo do modyfikacji treści powyższego dokumentu na etapie zawierania tego porozumienia.
10. Zamawiający informuje, że istnieje możliwość ustawienia kontenera na odpady budowlane o pojemności 7m3 na okres 1,5 miesiąca, bezpośrednio pod oknami pomieszczeń przeznaczonych na garderoby (wewnętrzny parking - wjazd od Smulikowskiego). Zarządcą tego terenu (jak również właścicielem budynku, w którym realizowany będzie przedmiot zamówienia) jest Zarząd Główny Związku Nauczycielstwa Polskiego, który warunkuje taką możliwość zapewnieniem rękawa do zrzutu gruzu w celu zabezpieczenia przed pyleniem oraz wniesieniem opłaty w wysokości 200 zł miesięcznie. Powyższe koszty obciążają Wykonawcę.
11. Po upływie terminu 1,5 miesiąca, o którym mowa powyżej, Zarząd Główny ZNP wyraża zgodę na postawienie kontenera o pojemności 3,5m3 na podwórku wewnętrznym przy kontenerach na odpady komunalne, na pozostały czas trwania realizacji zamówienia, pod warunkiem wniesienia opłaty w wysokości 100 zł miesięcznie. Powyższe koszty obciążają Wykonawcę.
12. Zarząd Główny ZNP wyraża zgodę na transport materiałów (poza budowlanymi typu cegły, cementy etc.) wejściem i windą od strony Smulikowskiego po godz. 16:00.
13. Zamawiający informuje, że nie ma możliwości zapewnienia pomieszczeń przeznaczonych na zaplecze techniczne budowy. Nie mniej jednak istnieje możliwość wynajęcia od Zarządu Głównego ZNP, pomieszczeń na zaplecze socjalne budowy, z dostępem do sanitariatów z budynku przy ul. Smulikowskiego 1/3. Koszt najmu wynosi 20 zł za 1 m2.
14. Zamawiający zobowiązuje Wykonawcę do zapewnienia czystości i porządku po swoich pracach i działaniach w obszarze własności ZNP oraz do naprawy uszkodzeń bądź pokrycia kosztów ewentualnych napraw/wymiany.
15. Na podstawie art. 29 ust. 3a Ustawy Zamawiający określa, iż wszelkie czynności bezpośrednio związane z realizacją przedmiotu zamówienia na terenie budowy, wskazane powyżej w pkt 2, ppkt 1), 2), 3) i 4) mają być wykonywane przez osoby zatrudnione przez Wykonawcę lub jego podwykonawców na podstawie umowy o pracę. Wymóg ten dotyczy osób, które wykonują czynności bezpośrednio związane z wykonywaniem robót w siedzibie Zamawiającego, czyli tzw. pracowników fizycznych. Wymóg nie dotyczy kierownika budowy, kierowników robót, dostawców materiałów budowlanych oraz innych osób, w stosunku do których Wykonawca wykaże, że czynności przez nich realizowane nie polegają na wykonywaniu pracy w sposób określony w art. 22 § 1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (Dz.U. z 2018 r. poz. 108 z późn. zm.).

Sposób dokumentowania zatrudnienia osób, o których mowa powyżej a także uprawnienia Zamawiającego w zakresie kontroli spełniania przez Wykonawcę wymagań związanych z zatrudnieniem na umowę o pracę oraz sankcje z tytułu niespełnienia tych wymagań przedstawione są we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 2 do SIWZ.

1. Centrala Systemu Sygnalizacji Pożaru, zaplanowana w realizacji adaptacji Sali Zjazdowej ZNP zostanie zamontowana przy stanowisku ochrony.
2. Instalacja i urządzenia służące ochronie ppoż. muszą być wysterowane zgodnie ze scenariuszem rozwoju zdarzeń w czasie pożaru. Scenariusz ten znajduje się w pliku pod nazwą: „*Scenariusz PPOZ.pdf*”
3. W przypadku rozbieżności pomiędzy rozwiązaniami zawartymi w Projekcie budowlanym, a rozwiązaniami zawartymi w Projektach wykonawczych, wiążące są rozwiązania z Projektów Wykonawczych, w zakresie zmian które kwalifikują się jako zmiany nieistotne w myśl ustawy Prawo budowlane. Wykonawca winien dokonać wyceny oferty w oparciu o dokumentację ujętą w pkt. 8 poniżej. Kompletny projekt budowlany zostanie udostępniony Wykonawcy w dniu podpisania umowy.
4. Zamawiający informuje, że wiążąca dla Wykonawcy jest wersja papierowa dokumentacji rysunkowej (z podpisami), wersja elektroniczna edytowalna zostanie udostępniona Wykonawcy wyłącznie poglądowo.
5. Wykonawca jest zobowiązany do wykonania pomiarów parametrów akustycznych w Sali Zjazdowej w następujących etapach:
   1. pierwszy pomiar nastąpi w terminie uzgodnionym w trybie roboczym pomiędzy Stronami,
   2. drugi pomiar nastąpi po zakończeniu przez Wykonawcę wykonywania robót budowlanych objętych przedmiotem zamówienia. Parametry uzyskane w wyniku pomiarów na tym etapie powinny odpowiadać parametrom określonym w Modelu akustycznym, o którym mowa w pkt 8 ppkt. 4) OPZ.
6. **Wytyczne do opracowania Harmonogramu rzeczowo-finansowego**
7. Wykonanie przedmiotu zamówienia może nie odbywać się w sposób ciągły. Przerwa może być spowodowana uwarunkowaniami organizacyjnymi Zamawiającego lub koniecznością wykonania robót przez innego Wykonawcę, o którym mowa w pkt 6 ppkt. 7 powyżej, przy czym Zamawiający oświadcza, że dołoży wszelkich starań, aby realizacja Umowy odbywała się w sposób niezakłócony. Powyższe utrudnienia w realizacji przedmiotu zamówienia powinny zostać uwzględnione przez Wykonawcę w HRF (Harmonogramie Rzeczowo-Finansowym) przy określaniu terminu zakończenia całości przedmiotu zamówienia jak i poszczególnych robót stanowiących czynności harmonogramowe. W szczególności Wykonawca uwzględni w HRF prace na styku frontu robót z dostawcą torowisk kurtyn.
8. Wykonawca nie będzie mógł wykonywać robót szczególnie uciążliwych (tj. głośnych, utrudniających przebywanie i pracę w pomieszczeniach biurowych w sąsiedztwie prowadzonych robót) w dni robocze w godzinach 08:00 – 16:00.
9. Terminy realizacji poszczególnych robót (czynności harmonogramowych) muszą uwzględniać wytyczne wskazane w podpunktach 1) i 2) powyżej.
10. **Szczegółowy zakres robót, wymagania materiałowo sprzętowe oraz opis sposobu wykonania robót określają:**
11. Projekt wykonawczy, zamieszczony w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą ***ZNP\_Projekt\_Wykonawczy,*** na który składa się:
    1. Projekt wykonawczy przebudowy sali zjazdowej na salę widowiskową Teatru Ateneum oraz pomieszczeń biurowych na zespół garderób w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego / Architektura (sala widowiskowa oraz zespół garderób).
    2. Projekt konstrukcyjny widowni i sceny w budynku ZNP przy ul. Smulikowskiego 6/8 w Warszawie na potrzeby adaptacji Teatru Ateneum / Konstrukcja widowni i sceny (sala widowiskowa).
    3. Projekt wykonawczy budowy wentylacji mechanicznej i klimatyzacji Sali widowiskowej Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie w Budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego zlokalizowanego w Warszawie przy ul. Smulikowskiego 6/8 / Instalacje sanitarne (sala widowiskowa).
    4. Projekt wykonawczy przebudowy pomieszczeń biurowych zlokalizowanych na drugim piętrze w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego– na zespół garderób / Instalacje sanitarne (zespół garderób).
    5. Projekt wykonawczy budowy wentylacji mechanicznej i klimatyzacji Sali widowiskowej Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie w Budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego zlokalizowanego w Warszawie w przy ul. Smulikowskiego 6/8/ Konstrukcja - wentylacja mechaniczna i klimatyzacja (sala widowiskowa).
    6. Projekt wykonawczy przebudowy pomieszczeń biurowych zlokalizowanych na drugim piętrze w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego – na zespół garderób/ Konstrukcja (zespół garderób)
    7. Projekt wykonawczy budowy wentylacji mechanicznej i klimatyzacji Sali widowiskowej Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie w Budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego zlokalizowanego w Warszawie w przy ul. Smulikowskiego 6/8/ Instalacje elektryczne (sala widowiskowa).
    8. Projekt wykonawczy przebudowy pomieszczeń biurowych zlokalizowanych na drugim piętrze w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego – na zespół garderób/ Instalacje elektryczne (zespół garderób).
    9. Projekt wykonawczy oświetlenia awaryjnego i przeszkodowego Sali widowiskowej zlokalizowanej na drugim piętrze w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego./Oświetlenie awaryjne, ewakuacyjne i przeszkodowe.
    10. Projekt Techniczny Systemu Sygnalizacji Pożaru / SSP
12. Ekspertyza techniczna w zakresie bezpieczeństwa pożarowego dostosowania obiektu do wymagań ochrony przeciwpożarowej kompleksu obiektów administracyjno-biurowo-mieszkalnych, będących siedzibą Zarządu Głównego Związku Nauczycielstwa Polskiego przy ul. Smulikowskiego 6/8 w Warszawie, w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą ***ZNP\_Ekspertyza***.
13. Weryfikacja rozwiązań projektowych dotyczących adaptacji Sali Zjazdowej ZNP na Salę Widowiskową Teatru Ateneum zawartych w opracowaniach projektów budowlanego oraz wykonawczego, w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą ***ZNP\_Model akustyczny.***
14. Określenie możliwości adaptacji Sali konferencyjnej znajdującej się na II piętrze w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego przy ul. Smulikowskiego 6/8 w Warszawie na salę widowiskową Teatru Ateneum, w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą ***ZNP\_Opinia techniczna.***
15. Projekt wykonawczy zamienny *„Projektu wykonawczego elementów i instalacji technologii adaptacji Sali Konferencyjnej Związku Nauczycielstwa Polskiego przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 35 na salę widowiskową Teatru Ateneum w Warszawie, w zakresie instalacji i systemu elektroakustyki oraz instalacji i systemu inspicjenta wraz z niezbędnym wyposażeniem/Elektroakustyka*, wraz z opracowaniem pn. *Symulacje Systemów nagłośnieniowych*, zamieszczone w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą ***ZNP\_Projekt\_Elektroakustyka.***
16. Projekt wykonawczy zamienny dla projektu wykonawczego elementów i instalacji technologii adaptacji Sali konferencyjnej Związku Nauczycielstwa Polskiego przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 35 na salę widowiskowa Teatru Ateneum w Warszawie, w zakresie instalacji oświetlenia technologicznego oraz systemu wizyjnego wraz z niezbędnym wyposażeniem./Oświetlenie i multimedia oraz Ruchome elementy mechaniki, zamieszczony w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą ***ZNP\_Projekt\_MECH\_MULTIM\_OŚW.***
17. Zasady działania i współpracy urządzeń instalacji przeciwpożarowych, zamieszczony w odrębnym pliku w formacie ZIP pod nazwą ***ZNP\_Scenariusz pożarowy***.
18. Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót, przedstawione w odrębnym folderze w formacie ZIP pn. ***STWIOR ZNP****,* zawierającym pliki pdf o nr od 1 do 11 o następujących nazwach:
    1. STWIOR\_Branża budowlana (sala widowiskowa)
    2. STWIOR\_Branża budowlana (garderoby)
    3. STWIOR\_Instalacje sanitarne (sala widowiskowa)
    4. STWIOR\_Instalacje sanitarne (zespół garderób)
    5. STWIOR\_konstrukcja - wentylacja mechaniczna i klimatyzacja (sala widowiskowa)
    6. STWIOR\_konstrukcja - (zespół garderób)
    7. STWIOR\_Instalacje elektryczne - (sala widowiskowa)
    8. STWIOR\_Instalacje elektryczne - (zespół garderób)
    9. STWIOR\_oświetlenie awar., ewak. i przeszkodowe
    10. STWIOR\_Elektroakustyka
    11. STWIOR\_ MECH\_MULTIM\_OŚW
19. Przedmiary robót przedstawione w odrębnym folderze w formacie ZIP pn. ***PRZEDMIARY ZNP****,* zawierającym pliki pdf o nr od 12 do 23 o następujących nazwach:
    1. PRZEDMIAR\_Branża Budowlana (sala widowiskowa)
    2. PRZEDMIAR\_Branża Budowlana (zespół garderób)
    3. PRZEDMIAR\_Instalacje sanitarne (sala widowiskowa)
    4. PRZEDMIAR\_Instalacje sanitarne (zespół garderób)
    5. PRZEDMIAR\_Konstrukcja - wentylacja mechaniczna i klimatyzacja (sala widowiskowa)
    6. PRZEDMIAR\_Konstrukcja (zespół garderób)
    7. PRZEDMIAR\_Instalacje elektryczne (sala widowiskowa)
    8. PRZEDMIAR\_Instalacje elektryczne (zespół garderób)
    9. PRZEDMIAR\_Oświetlenie awar., ewak. i przeszk
    10. PRZEDMIAR\_SSP
    11. PRZEDMIAR\_Elektroakustyka
    12. PRZEDMIAR\_ MECH\_MULTIM\_OŚW
20. Wzór umowy przedstawiony w oddzielnym pliku w formacie PDF pod nazwą: Wzór Umowy, (tożsamy z załącznikiem nr 2 do SIWZ
21. Istotne postanowienia porozumienia w oddzielnym pliku w formacie PDF pod nazwą: ***Porozumienie***